

## BIO

Pianist en componist Douwe Eisenga schrijft sprankelende muziek voor sprankelende geesten, een hypnotiserende mix van onweerstaanbare ritmiek, warme en omfloerste melodieën en meeslepende lyriek. Eerlijke, *down to earth* muziek. Vaak ingetogen en sober met een grote, stille kracht: de onderhuidse melodieën kerven zich in de ziel van de luisteraar.

De laatste twintig jaar krijgt zijn muziek wereldwijde aandacht. Hij werkt o.a. met de Britse schrijver David Mitchell, de Amerikaanse choreografe Claudia Schreier en het Russische Moscow Contemporary Music Ensemble. Dichter bij huis schrijft hij muziek voor harpiste Lavinia Meijer, pianist Jeroen van Veen, Cello Octet Amsterdam, Slagwerk Den Haag en vele anderen.

Zijn muziek is geworteld in rock, pop en wereldmuziek. Al deze invloeden, gecombineerd met barok en minimalisme, vinden hun weg in zijn werk.

In 2017 neemt Douwe de single en videoclip *For Mattia* op. Dit stuk schrijft hij op verzoek van de ouders van een jonge vrouw die ervoor koos te sterven. Het is onbedoeld het startpunt voor een razendsnelle carrière als concertpianist. De ontroerende compositie staat al vijf jaar hoog in de Klassieke Top 400 met de volgens luisteraars meest populaire 400 composities van Radio 4. Dit lustrum vormde de aanleiding voor een gastoptreden bij het - door ongeveer een miljoen kijkers bekeken - televisieprogramma *Matthijs Gaat Door*.

Afgelopen najaar verscheen zijn nieuwe album *Open* bij Butler Records / V2 Records. Het nummer *Theme I* van dit album werd opgenomen in de geschenk cd (15.000 exemplaren) van Aangenaam Klassiek 2021.

Intussen schreef de pers in september lovend over de muziek van het locatietheaterproject *Grenspaal 369* en werd de documentaire *Dertien Dagen* - met muziek van Douwe - genomineerd voor een Gouden Kalf.

[www.douweeisenga.com](http://www.douweeisenga.com)

## PERS

**James Fleming**, *recensent*: Eisenga has crafted a record as spacious as the cosmos, a universe stuffed with wonders.

**David Mitchel**, *schrijver*: Eisenga's composition is beautiful. It is yoyous, trancedent, and makes me homesick for a place I've never been.

**Maarten Brandt**, *recensent*; Een intrigerende mix van Simeon ten Holt's *Canto Ostinato* en de 'maximale' minimal-stijl van John Adams.

**Herman van Veen**, *theatermaker*; Douwe Eisenga's postminimalistische klanken wisten mij tot diep in mijn botten te raken.

**Ron Scheppers**, *recensent*: Repeating patterns lend *Open* powerful momentum, and eloquent, haunting melodies are abundant.

**De Volkskrant**, **Herien Wensink** (over *Grenspaal 369*): De gevarieerde, contrastrijke muziek van componist Douwe Eisenga, vol weemoedige blazers en felle percussie, stuwt de voorstelling niettemin energiek voort, en houdt de toeschouwer vijf kwartier geboeid.

## DISCOGRAFIE

- 2001 Marcel Worms - More new blues for piano
- 2003 Super Librum - Thit was to there stunde
- 2003 Requiem '53
- 2006 Rose Road - City Lines
- 2007 Marcel Worms - Red, White & Blues
- 2009 Music for Wiek
- 2009 Cloud Atlas
- 2009 The Piano Files
- 2010 Clazz Ensemble - Delta Suite
- 2010 Jeroen van Veen & Friends - Minimal Piano Collection X-XX
- 2011 PADS - House of Mirrors
- 2013 Cloud Atlas (special edition)
- 2015 The Flood, Requiem
- 2015 Alternatives
- 2015 The Writer, his Wife, her Mistress
- 2015 Summary
- 2015 Westland Saxophone Orchestra - Fansaxtic
- 2016 Erika Tazawa - Rhythm of Silence
- 2016 The Piano Files II
- 2018 Feico Deutekom - Feico Solo
- 2019 For Mattia
- 2019 For You Have Delivered My Soul
- 2020 Laura Scott - Beyond the Horizon
- 2021 Open