

Douwe Eisenga

Pianist en componist Douwe Eisenga maakt sprankelende muziek voor sprankelende geesten, een hypnotiserende mix van onweerstaanbare ritmiek, warme en omfloerste melodieën en meeslepende lyriek. Eerlijke, *down to earth* muziek. Al vijftien trekt zijn muziek wereldwijde aandacht. Hij werkt samen met schrijver David Mitchell, met de Amerikaanse choreografe Claudia Schreier (composities voor drie balletten), harpist Assia Cunego, pianiste Lisa Kaplan (Eight Blackbird) en Moscow Contemporary Music Ensemble.

Dichter bij huis schrijft Eisenga muziek voor Lavinia Meijer, Marcel Worms, Cello Octet Amsterdam, Slagwerk Den Haag, Cloud Atlas, Jeroen van Veen, Origami Piano Ensemble, (Clazz Ensemble ipv Origami?) theatermaakster Boukje Schweigman en Aurelia Saxofoon Kwartet. Eisenga beperkt zich niet tot één genre, getuige o.a. een requiem, een opera en een symfonie geïnspireerd op Pink Floyd. Eisenga wordt ook gevraagd om muziek te componeren voor speciale gelegenheden, zoals de herdenking van de Watersnoodramp en de Nationale Viering van de Bevrijding.

In 2017 neemt Eisenga de single en videoclip *For Mattia* op. Dit stuk schrijft hij op verzoek van de ouders van een jonge vrouw die ervoor koos te sterven. Het is onbedoeld het startpunt voor een razendsnelle carrière als concertpianist. De ontroerende compositie eindigt in 2017 (nr. 53) én 2018 (nr. 49) hoog in de *Hart & Ziel Lijst* met de volgens luisteraars meest populaire 300 composities van Radio 4.

In april 2019 verschijnt zijn eerste solo-plaat bij het vanwege de hoge geluidskwaliteit geroemde fijnproeverslabel TRPTK.

Over Douwe Eisenga:

David Mitchel, schrijver: Deze muziek is prachtig, vrolijk, transparant en geeft me heimwee naar een plek waar ik nog nooit geweest ben.
Maarten Brandt, recensent; Een intrigerende mix van Simeon ten Holt's *Canto Ostinato* en de 'maximale' minimal-stijl van John Adams.
Herman van Veen, theatermaker; Douwe Eisenga's postminimalistische klanken wisten mij tot diep in mijn botten te raken.

Jurjen Vis, recensent; Zijn muziek is heel toegankelijk en van een gulheid die geen grenzen en einde lijkt te kennen.

Roemeense Radio; De compositie getuigt van een ongekende mystiek. *The Flood* kan nu al bestempeld worden als een van de grootste composities uit deze tijd.

Voor meer informatie, interviews en boekingen: Eric van 't Groenewout; email eric@tripleconcerts.nl; tel/whatsapp +31624862308