

## DOUWE EISENGA – BIOGRAFIE – 2017

Na een korte carrière in popmuziek, studeert Douwe Eisenga compositie aan het conservatorium in Groningen. Stevig opgeschud door allerlei hedendaagse compositietechnieken, duurt het daarna even voordat Eisenga zijn muzikale handtekening vind.

Vanaf 2001 ontwikkelt die taal zich echter zeer snel, resulterend in de kameropera *Kabaal*, het grootschalige *Requiem* en de première van het *Piano Concerto* in Yokohama, Japan.

Hij werkt samen met schrijver David Mitchell voor het project *Cloud Atlas* en met theatermaakster Boukje Schweigman voor de voorstelling *Wiek*.

Sinds 2010 krijgt zijn muziek steeds meer wereldwijde aandacht. Pianisten als Jeroen van Veen (NL), Lisa Kaplan (US), Nicolas Horvath (FR) & Francesco di Fiore (IT) en harpiste Assia Cunego (DU) spelen Eisenga's muziek in Amerika, Canada, China en Europa.

Zijn *Requiem* krijgt een reprise in Roemenie, the Italiaanse ensemble PADS neemt het album *House of Mirrors* op and harpiste *Lavinia Meijer* brengt meerdere composities in première.

De Claudia Schreier Dance Company brengt het ballet *Harmonic* in NYC, gevolgd door *Charge and Pulse*, alle drie met Eisenga's muziek. In 2014 volgt de muziek voor *The Writer, his Wife, her Mistress*, uitgevoerd door het Aurelia Saxophone Quartet.

Recente projecten zijn *Momentum* als onderdeel van de Nationale Viering van de Bevrijding in 2015, de première van *Bliss* door Cello8tet Amsterdam, *Echoes* voor het Belgische ensemble Origami en een mini-tour met het Moscow Contemporary Music Ensemble in Moskou.

In 2017 klom het pianostuk *For Mattia* tot no. 53 in de Hart en Ziel Lijst van radio 4, een lijst met de populairste klassieke muziek, gekozen door luisteraars.

## PERSCITATEN

Muziek die een lange-termijn importantie kan hebben

- *American Record Guide*

Douwe Eisenga weet ons op een wonderlijke manier onder te dompelen in een tijdloosheid waar we voor altijd in zouden kunnen vertoeven

- *Inactuelles*

Eisenga bezit het geheimzinnige vermogen om expressieve, hoogwaardige muziek te schrijven die aantrekkelijk is voor luisteraars van alle leeftijden

- *Textura*

De man schrijft de beste Minimale Muziek die je tot dan toe kende en hij noemt het Maximal Music. Douwe Eisenga is zijn naam. De beste Minimal Music, dat klinkt overdreven.

Zeker. Maar het is niet. Volgens mij. Eisenga roept in zijn klankspel werelden in mijn hoofd waar hovelingen elkaar het hof maken, waar rivieren buiten hun oevers treden, waar spiegelbeelden je opeens de hand reiken, waar een zomerbries in je nek kietelt

- *PZC*

Eisenga sleept de luisteraar in een muzikale wereld waarin dromerige melancholie en accelererende sequensen elkaar vol spanning afwisselen. Onontkoombaar en bijzonder meeslepend

- *Klassieke Zaken*

De compositie getuigt van een ongekende mystiek. *The Flood* van componist Douwe Eisenga kan nu al bestempeld worden als een van de grootste composities uit deze tijd

- *Roemeense Radio*

## DISCOGRAFIE

2001 Marcel Worms - More new blues for piano

2003 Super Librum - Thit was to there stunde

2003 Requiem '53

2006 Rose Road - City Lines

2007 Marcel Worms - Red, White & Blues  
2009 Music for Wiek  
2009 Cloud Atlas  
2009 The Piano Files  
2010 Clazz Ensemble - Delta Suite  
2010 Jeroen van Veen & Friends - Minimal Piano Collection X-XX  
2011 PADS - House of Mirrors  
2013 Cloud Atlas (special edition)  
2015 The Flood, Requiem  
2015 Alternatives  
2015 Simon Songs  
2015 The Writer, his Wife, her Mistress  
2015 Summary  
2015 Westland Saxophone Orchestra - Fansaxtic  
2016 Erika Tazawa - Rhythm of Silence  
2016 The Piano Files II  
2017 Kabaal (Uproar)  
2017 For Mattia  
2018 Feico Deutekom – Feico Solo